Журавлева К.В.

«Основные этапы формирования продуктивной деятельности ребенка дошкольника»

Освоение **продуктивной деятельности** осуществляется в тесной взаимосвязи с другими образовательными областями:

в социально – коммуникативной области дети учатся описывать предметы, увиденные вокруг, используя прилагательные и наречия, учатся сравнивать; так же учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, благодаря труду учатся разным умениям и навыкам, аккуратности, умению доводить дело до конца;

в познавательной области дети знакомятся с различными предметами, с их свойствами, их применением в жизни; так же знакомятся с формами, величиной, делением на части, ориентировкой в пространстве и на плоскости;

в речевом **развитии** дети знакомятся с произведениями великих писателей, поэтов и композиторов, которые эмоционально и красиво описывали природу, предметы и образ жизни средствами художественного слова и музыки;

в художественно – эстетическом **развитии** дети знакомятся с основными и смешанными цветами, с сочетаниями цветов, а в лепке знакомятся с объемом предметов и соединением частей;

в физическом **развитии** дети закрепляют знания о частях тела, ориентировке в пространстве, учатся следить за своей осанкой.

Еще важным элементом является **развивающая** предметно-пространственная среда.

В группе создан центр **творчества**, который оснащен необходимыми материалами для **продуктивной деятельности детей**: листы бумаги и альбомы, кисти разной жесткости, краски, карандаши, фломастеры, разноцветные мелки, пластилин, трафареты, цветная бумага разной фактуры, бросовый материал, клей, ножницы.

Для **творческой деятельности** в центре имеются схемы для **поэтапного рисования**, лепки и оригами, альбомы по ознакомлению с декоративно-прикладным **творчеством**, **видами и жанрами искусства**, книжки–раскраски, иллюстративный материал.

Так же на данном **этапе** реализуется непосредственно образовательная **деятельность** по аппликации и ручному труду. При разработке перспективного плана использовали как традиционные (плоская аппликация, оригами, так и нетрадиционные (объемная аппликация, обрывная аппликация, элементы квиллинга, аппликация из салфеток и др.) техники выполнения поделок. Проведение организованного обучения,включает в себя:

обучение способам и приемам работы с материалами и инструментами;

помощь в осознании ребёнком результата своей работы, которая осуществляется через индивидуальное общение с ребёнком.

**Этап** подражания и имитации.

На данном **этапе** происходит освоение эталонов **творческой деятельности**, ее способов, технологий и средств. Главное на этом **этапе** – активизация имеющегося опыта ребёнка в эстетическом образовательном пространстве.

При организации непосредственно **продуктивной деятельности** используется комплексное и системное использование методов и приемов. Это наглядные (показ педагога, пример, помощь, наблюдение, рассматривание, словесные (объяснения, описание, поощрение, убеждение, использование пословиц и поговорок, практические (самостоятельное и совместное выполнение работы).

Существенное условие **творческой** активности ребенка – мотивация задания. От мотивации зависит вовлеченность в процесс всех детей, в том числе менее успешных, и результат их работы. Используем такую мотивацию, как для оформления детского сада, групповой комнаты, игровых уголков, использование в игре, подарки родным и близким и т. д.

Центр **творчества на данном этапе** пополняется уже освоенными, усложненными схемами для **поэтапного рисования**, лепки и оригами, обновляются альбомы **творчества**, книжки–раскраски по темам календарно–тематического планирования образовательной **деятельности**.

В группе есть стенд для выставки детских работ. Детям очень нравится организовывать выставки своих работ, чтобы показать, рассказать и поделиться своими впечатлениями с родителями и гостями группы.

**Этап преобразований**.

Цель данного **этапа** – применение освоенных эталонов и их трансформация в новых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями дошкольников.

На данном **этапе** реализуется факультативная **деятельность**, в которой используются не традиционные материалы (семена, салфетки, гофрированная бумага, газета и др.) и нетрадиционная техника выполнения (модульное оригами, квиллинг, торцевание и др.) для аппликации и ручного труда с детьми.

Факультативная **деятельность** проводится 1 раз в неделю, во второй половине дня. Длительность выполнения работы соответствует возрасту, но предполагает «открытый» временной конец, т. к. каждый ребенок работает в собственном темпе.

Детям предлагаются разные типы выполнения работ:

работа по образцу (показываю детям 1-2 образца, чтобы заинтересовать, но после рассматривания сразу убираю);

работа по незавершенным **продуктам**(при изготовлении радуги предварительно нарисованы семь дуг, а дети украшают комочками из салфеток);

работа по технологическим картам, схемам (они выставляются на стол или магнитную доску, оформлены в папку для использования в свободной **деятельности**);

работа по словесному описанию (без показа);

работа по замыслу (дается тема, а дети воплощают свои идеи)

В зависимости от размера работы могут быть индивидуальными или коллективными. Сложные работы дети выполняют в течение нескольких дней.

На данном **этапе в центр творчества** помещаются новый инструмент для работы, которым дети уже научились пользоваться. Так же обновляются альбомы с образцами работ, в освоенных техниках (торцевание, квиллинг и др., пополняются шаблоны, схемы для работ.

**Этап альтернатив**.

Данный **этап** направлен на индивидуализацию **творческой деятельности**, на самостоятельное выражение художественных образов.

На данном **этапе** создаются условия для самостоятельных практических действий детей, то есть наличие в зоне **продуктивной деятельности** разнообразных материалов для художественного труда, инструменты для работы, образцы поделок, схемы, фотографии, модели.

**Творческие** работы детей пополняют **развивающее пространство группы**. Поделки, изготовленные из бросового материала, очень нравятся детям. Дети учатся по – новому смотреть на старые ненужные вещи, находить им необычное применение, т. е. у них **развивается фантазия**, воображение.

Дети могут разместить свои работы, выполненные в детском саду или дома, в любом центре группы. Дети видят практическое применение своим работам, это повышает их самооценку и служит мотивацией к **продолжению творческой деятельности**. Кроме того, вложив свой труд в организацию **развивающей среды**, дети более бережно к ней относятся.

Таким образом, формируя у детей желание, самостоятельно работать, **творить**, думать, фантазировать мы способствуем тому, что жизнь ребёнка становится более интересной, содержательной, насыщенной. Очень хочется, чтобы наши дети смотрели и видели мир глазами **творца и созидателя**.

Ни один **этап** не имеет чётких границ завершения и начала следующего. В течение всего дошкольного возраста, дети не перестают расширять набор сенсорных стандартов, получая представления об объёмных предметах. Иными словами, переход от одной ступени **развития продуктивной деятельности** к другой происходит плавно, и ни один из них не перестаёт быть актуальным в старшем дошкольном возрасте.